

PROGRAMME DE LA DÉCADE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE DE L'ATELIER IMAGINAIRE 7 – 21 octobre 2015

Organisée à l'occasion de la présentation au Palais des Congrès de Lourdes de *Lignes de vie** le dimanche 18 octobre, en présence d'une soixantaine d'écrivains et artistes, la 31^{ème} quinzaine littéraire et artistique de l'Atelier Imaginaire se décline en deux temps : la Décade et les *Journées Magiques*. Grâce au bénévolat des organisateurs, aux conditions consenties par les artistes et au soutien technique et financier des partenaires institutionnels de l'association, séances, expositions et spectacles sont partout en accès libre et gratuit.

LA DÉCADE ET LES JOURNÉES MAGIQUES AU FIL DES JOURS...

Le détail du programme de la Décade 2015 est en ligne à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_113.pdf

Celui des Journées Magiques 2015 à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_111.pdf

Celui de la 31^{ème} Quinzaine littéraire et artistique à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_112.pdf

Le tableau de la Quinzaine 2015 est en ligne à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_110.pdf

Le tableau des Journées Magiques est en ligne à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_109.pdf

Le détail du programme des séances présentées à Lourdes *intra muros* à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_114.pdf

JEUDI 1^{er} OCTOBRE

18h30 - Médiathèque, Lourdes
Place du Champ commun

Emile Zola et Henri de Toulouse-Lautrec

Inauguration de l'exposition *Emile Zola*, en 10 panneaux de la Bibliothèque Nationale de France, avec l'aimable concours du réseau Canopé de l'académie de Toulouse :

1. Zola dans l'affaire Dreyfus.
2. L'atelier de l'artiste : la lutte contre l'ange.
3. Le mythe de la machine : la beauté souveraine des êtres de métal.
4. Zola et la question sociale : hâtez-vous d'être justes.
5. Zola et la modernité : un miracle réalisé.
6. L'atelier d'écriture : la méthode de travail naturaliste.
7. Les Rougon-Macquart : le poids de l'hérédité et l'influence des milieux.
8. Figures de femmes : vierge idéale ou femme fatale ?
9. Le Paris d'Émile Zola : monstre irrésistible ou théâtre du Progrès.
10. L'immeuble parisien : un microcosme social.

et de l'exposition *Henri de Toulouse-Lautrec*, en 10 panneaux du Musée Toulouse-Lautrec, avec l'aimable concours du réseau Canopé de l'académie de Toulouse :

1. Biographie.
2. Henri de Toulouse-Lautrec.
3. Les œuvres de jeunesse.
4. La vie parisienne au XIX^e.
5. Le mouvement.
6. La suggestion.
7. L'exagération.
8. Les affiches.
9. La lithographie.
10. Le portrait.

MARDI 6 OCTOBRE

10h00 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Ouverture des expositions présentées avec l'aimable concours du réseau Canopé de l'académie de Toulouse.

Jean Fouquet : peintre et enlumineur du XVème siècle

1. Natif de Tours.
2. Une légende dorée de l'Histoire de France.
3. Un peintre de la royauté.
4. Un peintre de la guerre.
5. Un peintre des foules.
6. Copistes, enlumineurs et mécènes.
7. De l'enluminure à la peinture.
8. Un nouvel art du visage.
9. Au seuil des temps nouveaux.
10. Un espace réinventé.

La grande aventure de la photographie racontée en 18 panneaux

1. Richard Long. Sahara Line, 1988.
2. Huynh Cong Nick Ut. Sud Viêt-Nam, 8 juin 1972. Fuite d'une petite fille atteinte par les bombes au Napalm dans le village de Trang-Bang.
3. CNRS. Angiographie cérébrale : Artère carotide interne et branches artérielles cérébrales.
4. Andy Warhol. Liz Taylor, 1964.
5. Duane Michals. La condition humaine, 1968.
6. Robert Capa. Paris, Les Champs Elysées, 26 août 1944. Célébration de la libération de la ville.
7. Henri Cartier-Bresson. Henri Matisse, chez lui, villa "Le Rêve", Vence circa 1943-1944
8. Edouard Boubat. L'arbre et la poule, 1950.
9. William Klein. Candy Store, New-York, 1955.
10. Martine Franck. Le peintre Avigdor Arikha, Paris, 1976.
11. Alain Fleischer. Les voyages parallèles, 1991.
12. Dorothea Lange. Migrant mother, Nipomo, Californie, 1936.
13. Mario Giacomelli. Paysage, 1955-1970.
14. Georges Rousse. Montréal, 1997.
15. Irving Penn. Frozen Foods with String Beans, New York, 1977.
16. Eugène Cernan. Callée de Taurus Littrow, 1972, NASA.
17. Annette Messager. Mes petites effigies (détail), 1988.
18. Matias Costa. Franchir le détroit, Espagne, 2000.

MERCREDI 7 OCTOBRE

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent

L'invention des Pyrénées

avec José Cubero, historien (Editions Cairn 2009)

« Si pour tout voyageur venant du nord, les Monts Pyrénées furent durablement perçus comme une barrière infranchissable, ils ne constituèrent jamais un obstacle pour les peuples autochtones.

L'auteur s'attarde longuement sur cette notion de frontière. Non seulement ils surent contenir la féodalité sur les piémonts mais aussi se jouer des lentes constructions étatiques et trouver les accommodements nécessaires à la vie pastorale entre les vallées des deux versants. Jusqu'à ce que la centralisation et l'uniformisation administrative déstabilisent le système agro-pastoral traditionnel aux XVIIIe et XIXe siècles.

Il montre ensuite comment l'on passe des monts, « affreux » sous la plume de Marguerite de Navarre, ou de Mme de Maintenon aux Pyrénées romantiques, avec l'esprit des Lumières incarné par Ramond de Carbonnières. Avec le Romantisme, leur spectacle atteint au sublime et élève l'âme. L'effet de mode pousse alors vers les Pyrénées aristocratie et bourgeoisie européennes de Bagnères-de-Bigorre à Bagnères-de-Luchon, de Pau, « ville anglaise », à Biarritz, « ville espagnole »... Le thermalisme, la villégiature hivernale, la pratique des bains de mer offrent le cadre d'une convivialité mondaine dans l'entre-soi. Puis vient le temps des « ascensionnistes », découvrant les sommets sous la conduite de guides, relayés par les « vrais montagnards ».

Les Pyrénées actuelles, vidées à partir de la seconde moitié du XIXe siècle d'une partie de leur substance humaine, profondément transformées par leurs équipements hydroélectriques, le développement des sports d'hiver, la création d'un Parc national et les multiples – et nouvelles – formes de tourisme sont largement devenues un espace récréatif pour les urbains. Mais elles relèvent aussi d'autres enjeux avec, en

particulier, les liens à nouveau tissés avec l'Espagne, c'est-à-dire avec les communautés autonomes du versant Sud.» José Cubero

20h45 - Espace culturel, Juillan
Ecole maternelle; 1 imp. J. Moulin

*L'esprit de l'eau - Pyrénées Paroles d'images -
avec Philippe Llanes, texte, voix et photographies,
et Laurent Carle, composition au piano*

Pyrénées, paroles d'Images, c'est un concept : prendre les Pyrénées en toile de fond, choisir un thème unique qui soit à la fois très pyrénéen et très universel et le décliner en une exposition photographique, un livre et un spectacle. Pour ce premier volet, c'est l'eau qui est mise en exergue. Dans les Pyrénées, peut-être plus qu'ailleurs, elle est à la fois architecte, metteur en scène et acteur principal du théâtre de la nature.

Des images défilent sur un écran, rythmées par la musique composée et interprétée par Laurent Carle, et des textes dits par Philippe Llanes, également auteur des photos. C'est une ode à la nature pyrénéenne au fil de l'eau : cascades furieuses, lacs assoupis, étangs mystérieux, mares éphémères, reflets, transparence, neige, glace. Petit à petit, l'eau dévoile son âme. On dit qu'elle est la vie ; elle est plus que cela : elle est vivante.

Pour en savoir davantage : <http://www.philippellanes-auteurphotographe.com/>

JEUDI 8 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

*Echos du Moyen-Âge
Récital de Paule d'Héria et Isabelle Irène*

"...et les merveilles se découvrent et apparaissent les enchantements." Chrétien de Troyes

Bien présentes les cathédrales, leurs vitraux, leurs statues. Mais les écrits ? Ne sont-ils pas perdus dans de vieux grimoires et rédigés dans une langue « étrangère » ? Non ! Non ! Ils sont là, tout près, parlant de l'amour, parlant de la guerre, de la mort, de la vie, nous racontant les hommes. Écoutons-les à travers siècles et nuages, ces voix toujours vibrantes de nos grands auteurs du Moyen Âge : récits, fabliaux, chansons, *Le roman de Renart*, poèmes de Villon, Ch. d'Orléans, Ch. de Troyes, E. Deschamps, J. Molinet, R. de Bagé, Rustico Filippi, Christine de Pizan et, plus proches, leur faisant écho, Alfred de Vigny avec Roland à Roncevaux, Péguy avec Jeanne d'Arc, Victor Hugo avec Esmeralda.

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent

*Arbres, peuple racines - Pyrénées Paroles d'images -
avec Philippe Llanes, texte, voix et photographies,
et Laurent Carle, composition au piano*

Pyrénées, paroles d'Images, c'est un concept : prendre les Pyrénées en toile de fond, choisir un thème unique qui soit à la fois très pyrénéen et très universel et le décliner en une exposition photographique, un livre et un spectacle. Après la mise en exergue de l'eau dans le premier volet, c'est au tour de l'arbre de l'être dans le deuxième. Car « *L'arbre participe du visible et de l'invisible, du matériel et du spirituel ; ses racines pénètrent les entrailles de la terre tandis que sa ramure et sa cime se balancent dans les hauteurs cosmiques. Comment ne pas percevoir cette énergie formidable, cette vibration qui circule de l'ombre vers la lumière ? Il incarne la vie et ses rythmes, la longévité, la symétrie ; il est un modèle de perfection, d'harmonie et de paix. Sa puissance et sa fragilité sont les nôtres, il est notre double végétal.* »

Des images défilent sur un écran, rythmées par la musique composée et interprétée par Laurent Carle, et des textes dits par Philippe Llanes, également auteur des photos.

Pour en savoir davantage : <http://www.philippellanes-auteurphotographe.com/>

20h45 - Le Baluchon
7 av. Hélios, Lourdes
(dans le cadre de la Décade)

*Rive gauche
Récital de Jacques Ibanès*

L'artiste fait revivre quelques grands moments de l'époque des cabarets « rive gauche » où l'on pouvait au cours d'une même soirée, aller applaudir Brel, Barbara, Brassens, Ferré et tous ceux qui ont porté la chanson à la hauteur de l'art.

VENDREDI 9 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Les jardins de Prévert Récital de Jacques Ibanès

Dans les jardins de Prévert où les animaux parlent et les rêves se baladent, il y a des amoureux, des militaires, le pape et le bon dieu, de nombreux rois de France et toute la cohorte des enfants joyeux avec le cancre à leur tête qui dessine le visage du bonheur. Dans les jardins de Prévert, il y a la pluie et le beau temps, la guerre et la faim de l'amour, l'indignation et la soif de la liberté. Et pour illustrer les *Paroles* et les *Histoires* de frère Jacques, quelques-uns de ses amis qui n'ont pas oublié leur enfance l'accompagnent : Aragon, Ferré, Vian, Trenet, Brassens, Gainsbourg, Moustaki, Perret...

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent

Victor Hugo : poèmes d'exil Récital poétique de Jean-Claude Rieudebat

Après le coup d'état du 2 décembre 1851, Victor Hugo se résolut à l'exil dans les îles anglo-normandes de 1852 à 1870. Ce fut un peu paradoxalement la période la plus féconde de sa production poétique et romanesque. Une douzaine de textes datant de cette période sont déclamés avec le soutien de photographies prises à Guernesey, loin de la « douce patrie ».

20h45 – Maison de quartier Lannedarré
18, rue du Stade - Lourdes
(dans le cadre de la Décade)

Carte blanche à Nicole et Jean-Charles Vasquez

Après leur rencontre en 1993 au sein de l'association pour l'Étude et la Diffusion de la Guitare (A.E.D.G), les deux artistes, remarqués lors de leur premier passage au concours de la Chanson des Deux Ponts de Bagnères-de-Bigorre, se produisent à la demande d'amateurs de chansons à textes et de poésie, avec notamment au programme Georges Brassens et Jean Ferrat, sur des arrangements de Jean-Charles. En 2007, après sa rencontre avec Jean Ferrat au festival de Barjac, le couple est invité au festival d'Antraigues-sur-Volane où il assure la première partie du récital Yvan le Bolloch en 2007 puis, lors de son deuxième passage au festival de Guitare en concert de Tournay, celle de Philippe Forcioli, rencontré en Ardèche, où il est à nouveau programmé durant l'été 2009, lors de la prochaine édition du festival d'Ayzac, puis en 2010, lors de la nouvelle édition, en première partie de Dominique Grange et Jacques Tardi.

Outre Barbara, Brel, Brassens, Ferrat, Ferré, Juliette, Moustaki, Violetta Parra, Félix Luna, Allain Leprest, Philippe Forcioli, Antonin Pol et Alfonsina Storni entre autres, le duo - invité pour la 6^{ème} année consécutive par l'Atelier Imaginaire - interprète quelques-unes des toutes dernières compositions de Jean-Charles.

SAMEDI 10 OCTOBRE

10h00 et 14h00 - Hôtel Alba
27, av. du Paradis, Lourdes

Atelier d'écriture avec l'écrivain Abdelkader Djemaï

Abdelkader Djemaï est l'auteur de *Pain, Adour et fantaisie* (Le Castor Astral, 2006), d'*Histoires de cochons* (Michalon, 2015), et d'une vingtaine de romans, de récits, de livres de voyages édités notamment par le Seuil.

Pour des raisons pratiques, sans que ce soit une obligation absolue, la participation aux quatre séances – samedi et dimanche - est vivement recommandée. L'accès à l'atelier est libre et gratuit, dans la limite des places disponibles. Afin d'organiser au mieux chacune d'elles, une préinscription auprès de l'Atelier Imaginaire est vivement recommandée. T. 09 77 60 81 05 ou atelier.imaginaire@wanadoo.fr

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Nuits d'été Hector Berlioz et Théophile Gautier

Récital-conférence
avec Sophie Dardaine (chant), Stella Juliachs (piano) et Francis Sylvestre (présentateur)

Les Nuits d'été (op.7) sont un cycle de six mélodies composées par Hector Berlioz sur des poèmes de Théophile Gautier, tirés de *La comédie de la mort*, un recueil paru en 1838. Écrites entre 1834 et 1838 et publiées en juin 1841, ces mélodies, d'abord accompagnées au piano, étaient composées pour une seule voix de ténor ou de mezzo-soprano. Ultérieurement, en 1856 (dès 1843 pour *Absence*), Berlioz orchestra la partie instrumentale et confia chaque mélodie à une voix différente, ce qui l'obligea à effectuer une transposition des airs. Toutefois les interprétations modernes sont en général confiées à une même voix. Théophile Gautier aimait voir ses poèmes mis en musique et il connaissait Berlioz, qui était un collègue journaliste. *Le spectre de la rose* et *Absence* furent créés à Paris le 8 novembre 1840 puis à Leipzig par Marie Reccio, compagne du compositeur. Corpus de mélodies emblématique du romantisme, *Les Nuits d'été* constitue un sommet de l'art de la mélodie française. Le titre est un clin d'œil au *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.

DIMANCHE 11 OCTOBRE

10h00 et 14h00 - Hôtel Alba,
27, av. du Paradis, Lourdes

Atelier d'écriture
avec l'écrivain Abdelkader Djemaï

Abdelkader Djemaï est l'auteur de *Pain, Adour et fantaisie* (Le Castor Astral, 2006), d'*Histoires de cochons* (Michalon, 2015), et d'une vingtaine de romans, de récits, de livres de voyages édités notamment par le Seuil.

Pour des raisons pratiques, sans que ce soit une obligation absolue, la participation aux quatre séances – samedi et dimanche - est vivement recommandée. L'accès à l'atelier est libre et gratuit, dans la limite des places disponibles. Afin d'organiser au mieux chacune d'elles, une préinscription auprès de l'Atelier Imaginaire est vivement recommandée. T. 09 77 60 81 05 ou atelier.imaginaire@wanadoo.fr

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Cantar
Ballade à travers l'Amérique latine
avec Mercedes Garcia (chant, textes),

Paul Pace (guitare, voix, sons) et Laurent Paris (batterie, percussions)

Cantar est un voyage, une ballade à travers l'Amérique latine, ses musiques, ses chants, ses textes, ses rythmes et une histoire, des histoires. Le trio transporte le public, des Andes à Buenos Aires, du chant des indiens au Nuevo Tango, en passant par le folklore argentin. Musical, mêlé de conte et de poésie, le spectacle tisse un lien entre la sensualité du tango, la force du chant des Indiens, le balancé de la milonga et la légèreté du bailecito.

Mercedes Garcia, comédienne, chanteuse, conteuse, est passionnée par les mots : leur sens, leur son, la couleur qu'ils prennent dans différentes langues. Depuis sa rencontre avec Haydée Alba, elle chante Piazzolla et la poésie de Borgès, Ferrer, Neruda, Yupanqui...

Paul Pace, guitariste, chanteur, chercheur de sons, facteur d'instruments, curieux des musiques d'autres temps et d'autres lieux, aime puiser dans les répertoires traditionnels d'Argentine, du Pérou, de la Bolivie et du Brésil.

Laurent Paris (batterie, percussions) pratique toutes sortes de musiques (improvisée, écrite ou de tradition orale) et se produit aussi bien avec des artistes de jazz, que de pop, flamenco, danseurs, circassiens, plasticiens, ou issue des musiques traditionnelles ...

LUNDI 12 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Haut le pied
Chroniques Busiennes de Stéphane Garnier
Lecture-spectacle de Didier Le Gouïc

A travers le regard d'un conducteur de bus, les textes courts de l'auteur nous entraînent dans le tourbillon urbain de la vie "busienne". On y croise des gosses, des paumés, des vieux, des histoires d'amour, la Joconde... Parcours tendre et ironique entre réalité et dérivées imaginaires.

Après des études à l'école Estienne, **Stéphane Garnier** a travaillé dans l'édition, la presse et la communication, avant de décider, en 2004, à l'âge de 36 ans, de tout changer pour vivre plus simplement. Il est aujourd'hui conducteur de bus à Toulouse.

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent

La mer dans tous ses états
Poèmes chantés et chansons de poètes
Récital de Nicole et Jean-Charles Vasquez

Après leur rencontre en 1993 au sein de l'association pour l'Etude et la Diffusion de la Guitare, les deux artistes, remarqués lors de leur premier passage au concours de la Chanson des Deux Ponts de Bagnères-de-Bigorre, se produisent à la demande d'amateurs de chansons à textes et de poésie, avec notamment au programme Georges Brassens et Jean Ferrat, sur des arrangements de Jean-Charles. En 2007, après sa rencontre avec Jean Ferrat au festival de Barjac, le couple est invité au festival d'Antraigues-sur-Volane où il assure la première partie du récital Yvan le Bolloch en 2007 puis, lors de son deuxième passage au festival de Guitare en concert de Tournay, celle de Philippe Forcioli, rencontré en Ardèche, où il est à nouveau programmé durant l'été 2009, lors de la prochaine édition du festival d'Ayzac, puis en 2010, lors de la nouvelle édition, en première partie de Dominique Grange et Jacques Tardi.

Invité pour la 6^{ème} année consécutive par l'Atelier Imaginaire, les artistes interprètent pour la première fois un répertoire exclusivement composé de poèmes chantés et chansons de poètes consacrés à la mer, ayant pour auteurs Charles Aznavour, Charles Baudelaire, Georges Brassens, Jacques Brel, Léo Ferré, Serge Lama, Félix Leclerc, Alain Leprest, Georges Moustaki, Amália Rodrigues, et Jean-Charles Vasquez...

MARDI 13 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Spleen et Idéal
Récital de Bruno Ruiz
Choix de poèmes en vers et en prose

Le Spleen, mot emprunté au Romantisme et popularisé par Baudelaire, désigne ce sentiment d'accablement et d'ennui qui marqua toute une partie de la jeunesse de l'époque. L'Idéal n'en est pas l'antithèse, comme le Bien s'oppose au mal par exemple. Pour comprendre le sens que lui donne Baudelaire, il faut se référer à Balzac qui parlait de certaines exaltations de l'esprit, de ces élans vers la région des idées, qui permettent au penseur et à l'artiste en état de grâce de s'élever « par-delà les confins des sphères étoilées », de se « purifier dans l'air supérieur » et de boire, « comme une pure et divine liqueur », « le feu clair qui remplit espaces limpides ». Pour le poète, l'Idéal est le royaume de l'esprit, « bien loin de ces miasmes morbides », des « ennuis » et des « vastes chagrins » qui, sur terre, au sein d'une société cynique, cupide et matérialiste « chargent de leur poids l'existence brumeuse ».

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent

En compagnie des femmes
Récital de Didier Le Gouïc
Lecture ponctuée de paysages sonores

"Plus je connais les hommes, plus j'aime les femmes". Francis Blanche

Parole de poétesses pour dire la place de la femme dans nos sociétés, la construction intime des féminités, l'enfance, la puberté, la maternité, la maturité : *Colette, Virginie Despentes, Christine Bruckner ...*

Parole de poètes pour célébrer la mère, l'amante, la compagne, la femme aimée, adorée...mais aussi la femme blessée, humiliée, abandonnée : *Albert Cohen, Jean Claude Carrière, Antoine Pol...*

20h45 - Le Baluchon
7 av. Hélios, Lourdes
(dans le cadre de la Décade)

« Du métier d'écrivain à Histoires de cochons »
Rencontre avec Abdelkader Djemaï

L'auteur est né en à Oran, dans une famille de condition très modeste où le livre était absent. Considéré à juste titre comme l'un des grands écrivains algériens de langue française, il vit en France depuis 1993. Son œuvre est prolifique et son talent largement reconnu. On lui doit une vingtaine d'ouvrages, la plupart publiés aux Éditions du Seuil. En 2006, au terme d'une résidence dans les Hautes-Pyrénées à l'initiative de l'Atelier Imaginaire, il publie *Pain, Adour et fantaisie* aux Editions Le Castor Astral, puis, après avoir reçu la révélation des éminentes vertus du porc lors d'une saint Cochon en Bigorre, *Histoires de cochons* en 2015, aux Editions Michalon.

MERCREDI 14 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

L'invention des Pyrénées Rencontre avec José Cubéro, auteur, historien

« Si pour tout voyageur venant du nord, les Monts Pyrénées furent durablement perçus comme une barrière infranchissable, ils ne constituèrent jamais un obstacle pour les peuples autochtones. L'auteur s'attarde longuement sur cette notion de frontière. Non seulement ils surent contenir la féodalité sur les piémonts mais aussi se jouer des lentes constructions étatiques et trouver les accommodements nécessaires à la vie pastorale entre les vallées des deux versants. Jusqu'à ce que la centralisation et l'uniformisation administrative déstabilisent le système agro-pastoral traditionnel aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Il montre ensuite comment l'on passe des monts, « affreux » sous la plume de Marguerite de Navarre, ou de Mme de Maintenon aux Pyrénées romantiques, avec l'esprit des Lumières incarné par Ramond de Carbonnières. Avec le Romantisme, leur spectacle atteint au sublime et élève l'âme. L'effet de mode pousse alors vers les Pyrénées aristocratie et bourgeoisie européennes de Bagnères-de-Bigorre à Bagnères-de-Luchon, de Pau, « ville anglaise », à Biarritz, « ville espagnole »... Le thermalisme, la villégiature hivernale, la pratique des bains de mer offrent le cadre d'une convivialité mondaine dans l'entre-soi. Puis vient le temps des « ascensionnistes », découvrant les sommets sous la conduite de guides, relayés par les « vrais montagnards ».

Les Pyrénées actuelles, vidées à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle d'une partie de leur substance humaine, profondément transformées par leurs équipements hydroélectriques, le développement des sports d'hiver, la création d'un Parc national et les multiples – et nouvelles – formes de tourisme sont largement devenues un espace récréatif pour les urbains. Mais elles relèvent aussi d'autres enjeux avec, en particulier, les liens à nouveau tissés avec l'Espagne, c'est-à-dire avec les communautés autonomes du versant Sud. »

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent

La conférence de Cintegabelle de Lydie Salvayre Prix Goncourt 2014 pour *Pas pleurer* Lecture de Bruno Ruiz

« Un homme, veuf depuis deux mois, propose dans sa conférence de rendre vie à l'art de la conversation, selon lui gravement menacé. Qu'il se présente comme un personnage risible autant que pathétique, que son deuil le détourne constamment de son sujet, que son projet soit chimérique et son discours déraisonnable, qu'importe. Ce qui compte, c'est son goût immodéré des principes qui régissent la Conversation et la vigilance qu'il porte aux périls qui compromettent sa pratique. Tour à tour mordant, sarcastique, grandiloquent, mégalomane ou tendre, il va prononcer un requiem ponctué d'axiomes où la disparition de son épouse et la mort de la conversation se mêleront de très étrange manière. »

20h45 - Espace culturel, Juillan
Ecole maternelle; 1 imp. J. Moulin

Vagabondages dans la chanson française avec Lorine, Tatiana et Patrick Jullian.

Ni vent, ni eau, ni roues ni ailes, ni coques, ni voitures, ni carburant, ni même ses pieds, mais un esprit en vadrouille, des oreilles grandes ouvertes, du rêve à fleur de peau et la passion de 'La chanson française', héritage déposé sur les cirrus, stratus et autres cumulo-nimbus par Barbara, Béranger, Brassens, Brel, Ferrat, Ferré, Ferrer, Lapointe, Le Forestier, Léprieux, Moustaki, Perret, Renaud... éclatant au-dessus de notre beau pays et l'irrigant de tous leurs prodigieux textes et musiques, voilà ce que sont les *Vagabondages dans la chanson française*.

Patrick Jullian (voix / guitare), Lorine Jullian (violon / voix) et Tatiana Jullian (vibraphone et percussions classiques) prennent plaisir à faire divaguer leur public, de *Göttingen* à *La Montagne*, en se ménageant une pause dans *Le Sud*, avant de pénétrer *Dans l'eau de la claire fontaine* pour y trouver *La maman des poissons*, au risque d'y perdre *Les souliers*, qui servent tant au *Facteur* et aux *S.D.F.*, ou pour danser, *Le tango de l'ennui*, sans oublier de célébrer *Ma France* et *Ma liberté* et de faire vibrer bien d'autres textes et musiques pour de chaleureux moments d'amour, d'humour et de vérités.

JEUDI 15 OCTOBRE

15h00 - Hôtel Alba, Lourdes

Ouverture officielle des Journées Magiques

cf. programme détaillé et illustré : http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_111.pdf

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent
(dans le cadre de la Décade)

Apollinaire 1915 : l'amour, la guerre
Récital de Jacques Ibanès

Le 2 janvier 1915, Apollinaire quitte les bras de Lou avec laquelle il a passé les fêtes de fin d'année à Nice. Dans le train qui le ramène à sa caserne dans le Gard, il rencontre une jeune femme, Madeleine, qui, elle, retourne en Algérie où elle vit. Quand il part sur le front de Champagne au début du printemps, sa liaison avec Lou se distend et il écrit à Madeleine. Des textes et des chansons inédites sur des poèmes d'Apollinaire évoquent cette année 1915 où de Nice à Oran, en passant par Nîmes et la Champagne, le poète-combattant ferraille sur le front de la guerre et sur celui de l'amour, entre deux femmes qui sont ses inspiratrices et pour lesquelles il écrira des poèmes qui sont parmi les plus beaux de son œuvre.

VENDREDI 16 OCTOBRE

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent
(dans le cadre de la Décade)

Histoires de cochons
Récit d'Abdelkader Djemaï

Lecture-spectacle de Jean-Luc Debattice avec le concours de l'auteur

Qu'il soit noir, rose ou rouge, gracieux ou laid, le cochon, dont la viande est la plus consommée sur la planète, est sans doute le seul animal de la Création à connaître les feux de la critique, les braises de l'enfer et les cruautés de l'élevage industriel. Son histoire est riche, surprenante et inépuisable. Abdelkader Djemaï s'est employé à la raconter dans un récit coloré, plein d'anecdotes aussi savoureuses qu'instructives.

L'écrivain reçut la révélation des éminentes vertus du porc lors d'une saint Cochon en Bigorre, où il se rend régulièrement à l'invitation de l'Atelier Imaginaire. « Quel animal admirable que le cochon ! Il ne lui manque que de savoir faire lui-même son boudin. », s'est plu à dire Jules Renard. Sensible et intelligent, proche de nous par ses qualités et ses défauts, il a inspiré cette pensée délectable à Winston Churchill, que l'auteur a choisie opportunément comme épigraphe à son ouvrage : « Les chiens vous regardent avec vénération. Les chats vous toisent avec dédain. Il n'y a que les cochons qui vous considèrent comme leurs égaux. ».

Souvent décrié pour sa saleté et sa goinfrerie après avoir été suspecté par les religions du Livre, l'animal a pourtant évité très souvent à l'humanité de mourir de faim. Cochon, « l'un des mots les plus vivants, les plus odorants et les plus charnels, du dictionnaire ».

Abdelkader Djemaï est né à Oran dans une famille de condition très modeste où le livre était absent. Considéré à juste titre comme l'un des grands écrivains algériens de langue française, il vit en France depuis 1993. Son œuvre est prolifique et son talent reconnu par la critique, notamment avec *Camping* (Seuil, 2002) pour lequel il a reçu le prix Amerigo-Vespucci. On lui doit également *Nez sur la vitre* (2004), *Gare du Nord* (2009), *Zorah sur la terrasse* (2010), *La Dernière nuit de l'Emir* (2011) et *Une ville en temps de guerre* (2013), tous parus aux Éditions du Seuil. En 2006, au terme d'une résidence dans les Hautes-Pyrénées à l'initiative de l'Atelier Imaginaire, il publie *Pain, Adour et fantaisie* aux Éditions Le Castor Astral.

Né à Liège, établi à Paris, **Jean-Luc Debattice** est comédien, auteur-compositeur et interprète. Il a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène, dont Claude Confortès, André Steiger, Benno Besson ou Heinz Schwartzinger. Sa voix incomparable et son jeu font de lui un acteur exceptionnel.

20h45 – Maison de quartier de l'Ophite
Boulevard d'Espagne - Lourdes
(dans le cadre de la Décade)

Concert de musiques du monde

Nino Ferrer (contrebasse) et **Pierre Hossein** (guitare classique, compo jazz, balalaïka, târ, mandoline)

Le duo prévoit de faire voyager en musique de la façon la plus universelle qui soit, en matière de sons, d'instruments, de techniques et de styles ; de se rendre en Amérique du Sud, au pays du jazz, au cœur de « l'éternelle Russie » et dans le royaume mystérieux de l'Orient. Au programme : les « Valses n° 2 et 3 » d'Antonio Lauro, des standards du jazz (« Scrapple from apple » de Charlie Parker, « Foot prints » de Wayne Shoter, « All blues » de Miles Davis, des compositions originales de Pierre Hossein, des

interprétations de musiques populaires basées sur l'improvisation. Les pièces jouées et les instruments utilisés feront l'objet d'une petite présentation.

SAMEDI 17 OCTOBRE

9h15 - Hôtel Alba, Lourdes

Les ateliers de l'Atelier

Débats sur la nouvelle, la poésie, l'édition et la création littéraire avec les écrivains associés aux projets et réalisations de l'Atelier Imaginaire.

10h-12h00 - Médiathèque, Lourdes

14h30-17h - Place du Champ commun

La fontaine aux poèmes

Tout au long de la journée, à la Médiathèque, de 10h à 12h et de 14h30 à 17h00,
le Poématon de la Compagnie Chloé animé par Isabelle Paquet et Dominique Léandri



Entrez dans la cabine. Réglez la hauteur du siège et asseyez-vous.
Placez votre oreille à la hauteur du dessin représentant une oreille.
Ecoutez, vous allez entendre un poème ! A la sortie, le poème entendu vous est offert.

DIMANCHE 18 OCTOBRE

10h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Lignes de vie

18 écrivains disent leur rapport à la poésie

« Sans le livre, sans édition originale, point d'Atelier Imaginaire »

« 18 écrivains connus pour la qualité et l'importance de leurs publications ont été conviés par l'Atelier Imaginaire à s'interroger sur la place que la poésie occupe dans leur vie. Ces auteurs, n'ayant jamais publié de poèmes pour certains, sont d'abord de grands lecteurs. Avec une sincérité et une sensibilité rares, ils racontent les circonstances qui les ont conduits à regarder l'homme et le monde d'une manière différente après avoir découvert un texte en prose ou en vers et, chemin faisant, à écrire leur premier « vrai » poème ou à élaborer leur propre œuvre.

Dans *Lignes de vie*, Alain Absire, Michel Baglin, Marie-Claire Bancquart, Claude Beausoleil, Ariane Bois, Jean Claude Bologne, Georges-Olivier Châteaureynaud, Sylvestre Clancier, Hubert Haddad, Werner Lambersy, Jean-Pierre Lemaire, Jean Métellus, Jean-Luc Moreau, Jean Orizet, Jean Portante, Amina Saïd, Joël Schmidt et Frédérick Tristan, montrent de façon éclatante que la poésie demeure une source d'inspiration et de réflexion essentielle pour les chercheurs de sens, les aventuriers de l'esprit et les assoiffés d'absolu.

Les témoignages singuliers des écrivains réunis dans l'ouvrage ne manqueront pas de constituer un guide pratique pour bien des lecteurs ou amateurs en mal de poésie, en particulier de ceux, nombreux, dont une certaine société broie les aspirations en ce domaine à la fin de l'adolescence. » Guy Rouquet

Lignes de vie est le quatrième volume de la collection Le Livre d'où je viens publié à l'initiative de l'Atelier Imaginaire aux Editions le Castor Astral. Il s'inscrit dans le sillage fertile du prix Prométhée de la nouvelle et du prix de poésie Max-Pol Fouchet organisés durant trente années consécutives par l'association.

Lectures et illustrations musicales en présence de M. Jean-Yves Reuzeau, directeur littéraire du *Castor Astral*, de M. Alain Absire, président de la Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, des auteurs et des écrivains et artistes associés aux travaux de l'Atelier Imaginaire.

Présentée par M. Guy Rouquet, président de l'Atelier Imaginaire, placée sous la présidence d'honneur de Mme Josette Bourdeu, maire de Lourdes, présidente de la communauté de communes du Pays de Lourdes et vice-présidente du conseil départemental des Hautes-Pyrénées, la manifestation, ouverte au public et en accès libre, s'achèvera par une réception et la signature de l'ouvrage par ses auteurs.

LUNDI 19 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes
(dans le cadre de la Décade)

Voix de femmes d'Orient et d'Occident
Récital de Roula Safar
Mezzo-soprano, guitariste et percussionniste

Le programme est tissé de destins de femmes, poètes et compositrices des trois rives de la Méditerranée. La femme spirituelle, amoureuse, mère, enfant, engagée est célébrée à travers des textes très anciens et contemporains, qui s'entremêlent dans des langues parfois disparues ou proches de nous. L'artiste fait entendre des chants spirituels et profanes en partant de Cassia du 9^{ème} siècle, première compositrice du monde occidental dont les partitions ont été conservées, puis Beatrix de Dia du 12^{ème} siècle, jusqu'à aujourd'hui avec des pièces de Florence Baschet, Katia Makdissi, Violaine Prince et Roula Safar, en passant par celles de l'époque baroque avec Barbara Strozzi, Francesca Caccini, de l'époque romantique avec Pauline Viardot, et des berceuses traditionnelles... Au programme, des poèmes de la Grèce antique avec Sappho mais aussi des femmes-troubadours puis des poètes actuelles avec Maram el Masri, Rachida Madani, Andrée Chédid, Nadia Tuéni et Vénus Khoury-Ghata.

Personnalité charismatique et singulière, à la voix chaleureuse et colorée, **Roula Safar** sillonne les chemins de traverse entre les répertoires, les styles et les voix des poètes de toutes époques et de tous temps. Dans l'œuvre de cette artiste-créatrice-interprète profondément attachée à la poésie, la musicalité des notes se mêle subtilement à celle des mots et des langues anciennes, vivantes, parfois disparues.

Roula Safar réalise harmonisations et arrangements de poèmes et de chants: airs d'opéra, mélodies, chants sacrés ou profanes, du médiéval en passant par le baroque, du romantisme jusqu'au contemporain en s'accompagnant à la guitare et aux percussions ou bien à capella. Un univers original empreint d'universalité.

MARDI 20 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, Lourdes

Le Fouga Magister piloté par votre fils s'est abîmé en mer ce matin...
Rencontre avec Jean-François Soulet

Dans son 6^{ème} roman, publié aux éditions Cairn, Jean-François Soulet déroule une histoire très prenante, celle du crash, au large de la Corse, le 26 septembre 1989, du Fouga Magister du Commandant Rémy Deneboude, pilote d'essai à l'Escadron de chasse et d'expérimentation du Centre d'expériences aériennes militaires de la base de Mont-de-Marsan. Inexplicable, l'accident n'en finit pas de faire des remous : dans la propre famille du pilote, d'abord, où sa mère, Mireille, inconsolable de la perte de son fils unique, note les avancées sur un cahier, que son mari, Max, s'applique à compléter et rectifier... Chez l'assureur ensuite, et au sein de l'Armée de l'Air enfin, où la nature du crash suscite une investigation approfondie qui aboutit à un surprenant rebondissement.

A l'occasion de la présentation de son livre, Jean-François Soulet dira les petits plaisirs de l'écrivain, tentant de mêler, dans une même fiction, aventure, psychologie et suspense. Etant à la fois romancier et historien, il en profitera pour faire part de sa double expérience de l'écriture comme de la passion continue et totale qu'il a toujours manifestée pour tout ce qui touche au livre : de l'écriture à l'impression, à l'édition et à la diffusion.

MERCREDI 21 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, Lourdes

Arbres, peuple racines - Pyrénées Paroles d'images -
avec Philippe Llanes, texte, voix et photographies,
et Laurent Carle, composition au piano

Pyrénées, paroles d'Images, c'est un concept : prendre les Pyrénées en toile de fond, choisir un thème unique qui soit à la fois très pyrénéen et très universel et le décliner en une exposition photographique, un livre et un spectacle. Après la mise en exergue de l'eau dans le premier volet, c'est au tour de l'arbre de l'être dans le deuxième. Car « *L'arbre participe du visible et de l'invisible, du matériel et du spirituel ; ses racines pénètrent les entrailles de la terre tandis que sa ramure et sa cime se balancent dans les hauteurs cosmiques. Comment ne pas percevoir cette énergie formidable, cette vibration qui circule de l'ombre vers la*

lumière ? Il incarne la vie et ses rythmes, la longévité, la symétrie ; il est un modèle de perfection, d'harmonie et de paix. Sa puissance et sa fragilité sont les nôtres, il est notre double végétal. »

Des images défilent sur un écran, rythmées par la musique composée et interprétée par Laurent Carle, et des textes dits par Philippe Llanes, également auteur des photos.

Pour en savoir davantage : <http://www.philippellanes-auteurphotographie.com/>

20h45 - Espace culturel, Juillan

Ecole maternelle; 1 imp. J. Moulin

Tcharabia

Concert de musiques du monde avec Emanuela Perrupato (chant, danse, percussions),

Donatienne Bastin (guitare, violon, chant), Laurent Chavoit (contrebasse),

Pierre Hossein (guitare et instruments à cordes traditionnels) et Mathias Lujan (cajon, darbouka, djembé)

Tcharabia, c'est un voyage intense, rythmé et émouvant à travers "les mondes", avec un brin de musique méditerranéenne, une pincée d'influence tzigane, une pointe d'airs latinos, un zeste de blues malien, de tambours africains... Manoupé et ses musiciens interprètent des chants traditionnels et populaires de différents pays : de l'Espagne au Brésil, en passant par le Mexique, les accents tziganes des pays de l'Est et un hommage rendu à Césaria Evora, du Cap Vert... Les artistes s'approprient de nombreux idiomes et cultures en créant des atmosphères authentiques et métissées. Les airs s'enchaînent, tantôt rythmés, tantôt apaisants, sublimés par la voix puissante et envoûtante de la chanteuse.

ANIMATIONS SCOLAIRES

Outre les séances et spectacles ouverts au public en accès libre et gratuit, l'Atelier Imaginaire offre aux écoles, collèges et lycées haut-pyrénéens des récitals, petites leçons de théâtre, échanges sur l'art et la littérature avec des comédiens professionnels **du mercredi 8 au vendredi 16 octobre inclus**. Documents de présentation et d'inscription peuvent être demandés au secrétariat de l'association du 2 septembre au 2 octobre.

L'ATELIER IMAGINAIRE

B.P 2 – 65290 Juillan (F) T. 09 77 60 81 05 (10h-20h)



28 août 2015